

OLHA PALAZHCHENKO – COMPLETE REPERTOIRE

OPERA REPERTOIRE — ARIAS

Tchaikovsky — Eugene Onegin: Olga — “Ah, Tanya, Tanya”

Rimsky-Korsakov — The Tsar’s Bride: Lyubasha — “Ah, do chego ya dozhila, Grigoriy”; Song “Snaryazhay skorey, matushka rodimaya”

Shchedrin — Not Love Alone: Varvara — “Pesni i chastushki Varvary”

Bizet — Carmen: “L’amour est un oiseau rebelle”; “Près des remparts de Séville”

Bellini — I Capuleti e i Montecchi: Romeo — “Se Romeo t’uccise un figlio”

Bellini — Norma: Adalgisa — “Sgombra è la sacra selva”

Massenet — Werther: Charlotte — “Va! laisse couler mes larmes”

Saint-Saëns — Samson et Dalila: Dalila — “Mon cœur s’ouvre à ta voix”

Dvořák — Rusalka: Ježibaba — “Mury mury fuk”

Ponchielli — La Gioconda: La Cieca — “Voce di donna”

Donizetti — Lucrezia Borgia: Maffio Orsini — “Nella fatal di Rimini”

Mozart — La clemenza di Tito: Sesto — “Deh, per questo istante solo”

Mozart — Le nozze di Figaro: Cherubino — “Voi che sapete”; “Non so più cosa son, cosa faccio”

Verdi — Nabucco: Fenena — “O dischiuso è il firmamento”

Verdi — Il trovatore: Azucena — “Stride la vampa”

Wagner — Das Rheingold: Erda — “Weiche, Wotan! weiche!”

Cilea — Adriana Lecouvreur: Princess de Bouillon — “Acerba voluttà”

OPERA REPERTOIRE — PERFORMED ROLES

Puccini — Madama Butterfly: Suzuki

Dvořák — Rusalka: Ježibaba; Third Wood Nymph

Mozart — Die Zauberflöte: Third Lady

Purcell — Dido and Aeneas: Dido

OPERATIC DUETS & ENSEMBLES

Puccini — Madama Butterfly: Flower Duet; Trio (Suzuki, Pinkerton, Sharpless)

Delibes — Lakmé: Flower Duet “Sous le dôme épais”

Offenbach — Les contes d’Hoffmann: Barcarolle “Belle nuit, ô nuit d’amour”

Monteverdi — L’incoronazione di Poppea: Duet “Pur ti miro, pur ti godo”

Handel — Alcina: Trio “Non è amor, né gelosia” (Alcina, Ruggiero, Bradamante)

EARLY MUSIC / BAROQUE REPERTOIRE

Vivaldi — Farnace: “Gelido in ogni vena”

Vivaldi — Il Giustino: “Vedrò con mio diletto”

Vivaldi — Cantata RV 626: “Ach, che infelice sempre”

Vivaldi — Nisi Dominus: “Cum dederit”

Handel — Alcina: Bradamante — “All’alma fedel”

Handel — Messiah: “He was despised and rejected”

Bach — St Matthew Passion: “Erbarme dich”

Bach — “Bist du bei mir”

Gluck — Paride ed Elena: “O del mio dolce ardor”

CHORAL REPERTOIRE

Verdi — Te Deum: Mezzo-soprano / Alto (Chorus)

Verdi — Stabat Mater: Mezzo-soprano / Alto (Chorus)

Operatic Chorus: Nabucco; Der fliegende Holländer; L’elisir d’amore; Madama Butterfly; Rusalka; Norma